

## Cinéma

Médecin de campagne  
de Thomas Lilti  
Médecin de campagne, c'est  
le métier de Jean-Pierre... p. 10



## Toshihiko Matsunaga

En 2006, il est venu au  
GAIF. Il parlait français,  
mais avec un petit... p. 6-7



© Michel Lagneau

# Contacts

N° 79

Trimestriel d'Information du GAIF - Avril 2016



© Michel Lagneau

## Groupe Saint-Germain

Nous étions quatre hommes aphasiques. Nous avons discuté entre hommes, c'était sympa. p. 2

## Émissions radio et TV

« Après un AVC, l'art de contourner les maux de l'Aphasie » sur France Culture et « Allô, docteur ! » avec une interview du couple Marion et Michel Lagneau. p.3

## L'Assemblée Générale du GAIF

Compte rendu de l'assemblée générale du 2 février.  
La vie des groupes p.4-5

## Spectacles

Grande soirée du GAIF, le 21 juin à Vincennes et atelier chanson du XIX<sup>e</sup>, le 27 mai, rue Clavel. p.8

## Visite de la chocolaterie Menier, le 24 mai

Découvrez un patrimoine architectural unique, témoin de l'ancienne activité de l'usine de chocolat. p.9

Et aussi  
Recette p.10  
et Jeu p.11

VISITEZ LE SITE DU GAIF  
[www.aphasie-idf.fr](http://www.aphasie-idf.fr)

## Édito

Nous sommes au printemps, la vie renaît, ne regardons plus le passé, projetons nous, nous aussi dans l'avenir.

Notre groupe va de l'avant, tourné vers les spectacles de fin d'année.

Nous avons eu la chance de participer à une émission de France Culture, Gilles Mardirossian nous a interviewé dans les activités, avec tout le monde puis dans le privé, « Nos voix » disaient notre vie, les liens que nous avons tissés avec les autres puis les travaux des groupes et enfin « les profs ». C'était très intéressant.

En Belgique des bombes ont explosé à Bruxelles, dans l'aéroport et dans le métro faisant beaucoup de morts, toujours la même folie meurtrière. Mon édito du mois de novembre parlait des attentats de Paris, des foules meurtries aujourd'hui, c'est au tour de la Belgique, qui sera la prochaine cible ? On espère... qu'il n'y en aura pas.

Amitiés

*Michel Lagneau*

6 FÉVRIER 2016

## LE GROUPE DE SAINT-GERMAIN

« Nous étions quatre hommes aphasiques. Nous avons discuté entre hommes, c'était sympa. *Didier* a présenté son manuscrit. *Adolfo* est musicien, *Jérôme* est peintre.



© Roland Potier

Il y avait un tableau blanc avec un feutre noir. *Jérôme* a dessiné trois personnages en cinq minutes. Pour le fun, j'ai ajouté des pastilles de couleurs. *Chrystelle Vinit* (responsable du GAIF de Saint-Germain.) a pris une photo avec iPhone. Je t'envoie les deux photos que j'ai moi-même travaillées.



© Roland Potier

Amitiés

*Roland* » ❖

### PENSEZ À PAYER VOTRE COTISATION 2016 !

À faire parvenir à Anny Noiret - 2 square des Gaudonnes - 92 500 - Rueil-Malmaison



9 MARS, « SUR LES DOCKS » À FRANCE CULTURE

ÉCOUTEZ OU RÉÉCOUTEZ !!!

## « APRÈS UN AVC, L'ART DE CONTOURNER LES MAUX DE L'APHASIE »

Un documentaire produit et réalisé par Gilles Mardirossian.  
Voix et audiodescription : Séverine Skierski

Ce documentaire a été entièrement réalisé dans les ateliers du GAIF

Gilles Mardirossian a suivi des hommes et des femmes vivant avec leurs **aphasie** mais aussi ceux qui les accompagnent pour tenter de comprendre ce qui à demi-mots soulage et redonne, par le groupe et la pratique d'activités artistiques, une **idée d'un bonheur à partager et de l'estime de soi au delà des maux.** ❖

Pour écouter l'émission, allez sur le site [www.aphasie.fr](http://www.aphasie.fr) (site de la FNAF) sur la page d'accueil, sur « fil infos », cliquez sur le nom de l'émission, ou tapez ce lien : <http://www.franceculture.fr/emissions/sur-les-docks/apres-un-avc-contourner-les-maux-de-l-aphasie>



21 MARS «ALLO DOCTEUR», SUR FRANCE 5

## « ALLÔ, DOCTEUR ! » APHASIE : QUAND LES MOTS VIENNENT À MANQUER

Marion et Michel Lagneau ont répondu aux questions posées par Michel Cymes et Marina Carrère d'Encausse.



Le professeur *Serge Bakchine* était présent sur le plateau pour répondre ce qu'il a fait très simplement, aux questions des téléspectateurs.

Deux petits reportages illustraient l'émission, l'un sur la rééducation orthophonique d'une personne âgée très dynamique, l'autre sur la formation des aidants en *Ile-de-France* avec *Sophie Chomel* et *Carolyne François* (orthophoniste). ❖



# 4 Assemblée Générale

LE MARDI 2 FÉVRIER, AU FOYER DE LA CITÉ DES FLEURS

## COMPTE DE RÉSULTAT DE L'ANNÉE 2015

DÉPENSES		RÉCETTES	
FNAF Cotisation	986 €	Cotisations (111 adhérents)	2 220 €
Cours théâtre, chant, danse	7 592 €	Ventes journaux	860 €
Frais de sorties, visites	1 953 €	Dons	2 470 €
Travaux extérieurs	679 €	Subventions (Dépts 75, 78, 92, 93, 94)	5 360 €
Frais divers, taxi, jeux	433 €	Ventes livres	84 €
Assurance (chambre des associations)	75 €	Participation théâtre, arts plastiques, chant	2 234 €
Frais de secrétariat		Participation frais sorties - réception	1 395 €
• Fournitures de bureau	50 €	Produits financiers	107 €
• Déplacement Dunkerque	300 €		
Frais postaux	718 €		
Frais financiers	7 €		
Résultat de l'exercice (Bénéfice)	1 301 €		
<b>Total</b>	<b>14 730 €</b>	<b>Total</b>	<b>14 730 €</b>

Annie Noiret





LE MARDI 2 FÉVRIER, AU FOYER DE LA CITÉ DES FLEURS

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2015

### LA VIE DES GROUPES

Avec beaucoup d'énergie et de bonne humeur, les 14 groupes du GAIF, répartis sur toute l'Île de France, se sont réunis régulièrement à leur rythme, tout au long de l'année. A la fin de l'année, à partir de la rentrée, la plupart des groupes (chanson, théâtre, danse, Epinay-sur-Orge...) ont accueillis de nouveaux adhérents, envoyés par les orthophonistes ou les sites internet (FNAF, GAIF) et ceux-ci reviennent fidèlement dans les groupes qu'ils ont choisis, ce qui est sensiblement nouveau. Le nombre de participants dans les groupes est variable de 4 à 26 mais même les groupes les plus petits ont presque tous connus un renouveau cette année. ❖

### LE GAIF ET LES AUTRES

Nous avons tissé un partenariat avec le foyer du centre Robert Doisneau qui accueille des aphasiques et certains d'entre eux ont adhéré au GAIF et doivent nous rejoindre pour faire des activités.

17 membres du GAIF, ce qui est exceptionnel, ont participé au Congrès de la FNAF à Dunkerque, Congrès intéressant mais aussi très festif. ❖



© Michel Lagneau

### LES MOYENS DE COMMUNICATION DU GAIF

La maquette du journal a été refaite par Alexis, vous le recevez sur papier en noir et blanc et en couleur par internet si nous avons votre mail. Nous refaisons aussi le site internet. ❖

### LE GAIF ET L'AVENIR

Souhaitons que l'embellie qui s'est manifestée fin 2015 se développe et que d'autres aphasiques nous rejoignent pour partager, avec nous des moments joyeux et enrichissants. ❖

### LES ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Nous n'avons fait qu'une seule sortie, cette année au Musée de la Cité de la Musique avec repas au restaurant le Bœuf Couronné, très apprécié par tous ceux qui étaient présents. Il n'y a pas eu de 2<sup>e</sup> sortie car nous avons été occupés par la journée de sensibilisation des aidants au Ministère de la Santé, elle a réuni 150 personnes et la secrétaire du GAIF est intervenue pour expliquer le rôle des associations d'aphasiques.

Certains parmi nous (5 aphasiques et 2) aidants ont participé à un stage de sophrologie de 7 séances pour montrer l'intérêt de cette technique pour les aphasiques.

Le groupe chanson de Vincennes est allé chanter à l'école Saint-François et au centre Robert Doisneau dans le 18<sup>e</sup>, centre pour personnes Handicapées.

En avril Isabelle Gaudelle a participé à l'émission Allo Docteur sur la 5 où elle a représenté tous les aphasiques. Actuellement plusieurs groupes participent à l'enregistrement d'une émission sur le GAIF qui passera en mars sur France Culture dans le cadre d'une série documentaire appelée « Sur les Docs ». ❖

Merci à tous ceux qui, avec courage et passion, continuent à faire vivre l'association.

LE 18 MARS 2016

**TOSHIHIKO MATSUNAGA, APHASIQUE DEPUIS 13 ANNÉES**

*En 2006, il est venu au GAIF. Il parlait français, mais avec un petit accent de japonais. C'était bizarre. Un aphasique parle sa langue maternelle ! Lui parle le japonais et le français. Il est posé, calme, réservé. Avec sa femme, il avait eu une fille au Japon. Et puis, ils sont revenus en France, et en 1984, ils ont divorcé. En 1992, il a une nouvelle compagne qui est décédée. Sa fille maintenant, est mariée avec un français. Ils ont 2 enfants, un garçon et une fille et vivent en France.*

**■ Pourquoi as-tu eu envie d'apprendre le français alors que tu vivais au Japon ?**

Après le « bac », je vais à l'université. Et moi, j'ai envie de parler et d'écrire le français. Au Japon, on écrivait le français. Et pour parler, c'était avec les copains. J'avais un ami qui était de Caen et il apprenait le japonais. Il m'a parlé d'un jumelage entre le Japon et les villes de Caen et Grenoble. En 1973, cet échange a eu beaucoup de succès, en tout cas pour moi. La soif de la culture française !  
Donc, j'ai demandé à partir à Grenoble pour une année. Et voilà, pour ma 2<sup>e</sup> année, j'ai été loin de chez moi ! La faculté de Grenoble, en tant que boursier. Cela s'est passé comme une flèche !



© Michel Lagneau

• • •

**■ Quand tu es venu à Grenoble, comment vivais-tu ?**

En 1975, c'était à mon tour, j'apprenais le français à la faculté, je séchais souvent et j'en ai profité pour aller en auto-stop vers Béziers, Perpignan, Andorre près de la frontière, et puis enfin Barcelone, en Espagne. C'était une année riche et prospère.

**■ La suite ?**

J'ai repris mes études au Japon encore deux ans et j'ai obtenu une maîtrise. J'avais envie de pratiquer le fruit de mes études en travaillant. J'ai eu la chance de pratiquer le métier d'interprète/documentaliste dans une compagnie d'engineering japonaise.

Mon poste était en Algérie, à Blida. En 1981, je finis mon contrat en Algérie. Je rentrai à Paris. J'avais 29 ans. J'ai commencé à chercher un travail. L'agence de voyage, spécialisée en tourisme japonais, m'a appelé et j'y suis resté pendant 23 ans. Voilà mon parcours en tant

qu'étudiant d'une part et professionnel d'autre part.

**■ En 2003, que s'est-il passé ?**

Un jour de Mai 2003, à cause d'un AVC (je l'ai su plus tard), mon corps devenait hors contrôle : je me suis écroulé devant mon ordinateur au bureau. Il était environ midi. Ma conscience était là. Un de mes collègues a appelé les pompiers et ils m'ont transporté à l'Hôtel-Dieu.

Et puis ensuite, il m'on transporté de nouveau pour approfondir la recherche. Mais au bout d'une dizaine de jour, rien de spécial, et je suis rentré chez moi.

Je me suis reposé pendant une semaine. Mais d'un coup, un matin, je me suis réveillé avec une paralysie (hémiparésie droite). Ma compagne a appelé l'ambulance et on m'a transporté à Lariboisière. J'avais 51 ans. C'était donc au cours de ma carrière professionnelle.

En 2003, ma vie a changé du tout au tout. Les amis du boulot, c'était

fini. Je ne pouvais plus rien faire. J'étais conscient. Le japonais était revenu en 1 an assez courant, et en français, c'était beaucoup moins facile ! Mais pour moi, l'ordinateur était le plus facile et de loin pour faire « renaître » la langue. C'était un gros plus !

**■ En dehors du manque des mots, quelles sont les difficultés que tu rencontres ?**

En appartement, je bricole avec des clous : 3 clous au milieu de la planche et c'est pour couper du pain où bien un légume ! Sur la planche, j'ai aussi mis un support « non glissant » pour « freiner » toutes choses qui dérapent. Avoir 1 main pour tout, c'est difficile. J'habite au 6<sup>e</sup>... Pour descendre et pour monter... C'est dur !!!

**■ Quels mot as-tu dit en premier, en japonais ou en français ?**

Je ne sais pas... Mais en japonais, je parle plus facilement, aussi plus riche. Mais aussi en français. Les 2 langues m'aident.

**Mais qu'est ce que tu as éprouvé lorsque tu t'es retrouvé aphasique et hémiplégique ?**

Au début, à l'hôpital, j'étais au lit. On m'a fait une IRM et un Scanner. On m'a diagnostiqué : AVC. À partir du mois de juin, on m'a transporté à Fernand-Widal. C'est un hôpital spécialisé en rééducation. Je suis resté 6 mois : la kinésithérapie, l'ergothérapie, l'orthophonie. Pour me déplacer, je fonctionnais en fauteuil roulant dans l'hôpital. J'ai redécouvert qu'il y avait d'autres mondes ... À l'hôpital, le 27/08/03, j'ai peint une aquarelle : la tête d'un chien, de mémoire. De plus, avec une main gauche ! La peinture me tenait à cœur. En fin de 2003, je retournais à mon appartement.

En 2004, ma mère et ma fille venaient en visite. Je ne suis pratiquement pas sorti. Et l'ambulance venait me chercher pour aller à l'orthophoniste et au kiné. Petit à petit, l'hôpital de jour, sans ambulance, avec la consultation. Je devais avoir le kiné et l'orthophoniste en ville. Trois ans passaient.

**En 2006, qu'est-il arrivé dans ta vie ?**

Pour moi, 2006 a été une épreuve : ma compagne est décédée. Je suis resté tout seul. J'avais posé la question au Professeur de l'hôpital : il m'a parlé du GAIF. Et je suis « rentré » au GAIF. Au début, Bernard et Guy m'ont aidé chaque fois que je demandais. Je n'avais plus d'amis du boulot. Quelques gens de l'immeuble m'aidaient de temps en temps. Mais maintenant, les amis du GAIF sont fidèles. C'est important ! Avec sont livre, Michel m'a demandé si je pouvais illustrer l'ensemble ? Ce que j'ai fait. Michel m'a dit que ces dessins étaient comme des « estampes » !

**Les dessins et peintures étaient très importants ?**

La peinture m'intéressait déjà à 19 ans, au Japon. C'était de la peinture à l'huile. Mais à ce moment là, je n'avais pas le temps. Mais le 3 juin 2007, j'étais à Vincennes. Christine Flament peignait la ville en aquarelle. Je l'observais. Quand elle édita son livre avec des aquarelles et des textes, elle pensa à moi et dit : « Toshi s'assied à côté de moi, un long moment, et me regarde peindre ». Ce texte est écrit dans le recueil « Une balade à Vincennes ».



© Michel Lagneau

**Au GAIF, que fais-tu encore ?**

Avec le GAIF, je vais dans le XV<sup>e</sup> pour les jeux, l'écriture à la mairie XVII<sup>e</sup>, à Garches pour le chant et la lecture, à Saint-Denis pour les Arts Plastiques, la Danse à Vincennes, à Corneilles-en-Parisis pour les chansons.

**A Riville, les vacances, c'était bien ?**

En Normandie, à Riville, c'est très important. Le cadre du gîte, avec les amis du GAIF. Que des aphasiques ! Et on se débrouille comme des chefs ! On mange très bien ! On a même invité les Dru.



© Michel Renaudin

J'ai fait des aquarelles en Normandie. C'était vraiment chouette !

J'espère qu'on va revivre cela bientôt .

**Les bus de Paris, tu connais pas cœur ?**

Pour me balader dans Paris, je connais par cœur ! Dans tout les sens ! J'étais dans le boulot autrefois, pour promener des japonais dans Paris.

**Qu'est-ce qui t'intéresse dans la culture traditionnelle du Japon ?**

Ce qui m'intéressait au Japon, c'était autrefois les « clans » dans l'histoire. C'était l'époque féodale « Edo » avec les Samourais, les habits, les armes, les coutumes. À la base étaient les commerçants, au dessus, les paysans puis, les sous-chefs, et à la fin, le Shogun (Président). En 1867, le Meiji \* commença l'eupéanisation du Japon.

**Dans l'avenir, tu resteras avec le GAIF ?**

J'aimerais bien maintenir la relation avec le GAIF, car les gens sont plus ou moins sans parole, mais la relation humaine, chaleureuse est établie, peut-être sans paroles, mais la relation est à 100% ... ❖

Interview de Michel Lagneau

\* Le 9 novembre 1867 commence au Japon l'ère Meiji (lumière en japonais), d'après le nom que l'empereur Mutsuhito a choisi pour qualifier son règne et se faire désigner après sa mort.



LE MARDI 21 JUIN 2016 À 20 HEURES

## GRANDE SOIRÉE DU GAIF, 21 JUIN À 20 HEURES

### Théâtre, chanson, danse, lecture

L'atelier-théâtre du GAIF vous présentera son nouveau spectacle :

#### « Doña Inés »

Vous découvrirez : **les nouvelles chansons** du groupe de Vincennes accompagné pour « Singing in the rain » par le groupe de claquettes de la ville ; **l'atelier danse-thérapie** et quelques petits textes écrits par **l'atelier d'écriture**.



© Michel Renaudie

Des élèves de *Lionel Coullondaye*, professeur de musique qui anime l'atelier-chanson de Vincennes vous proposeront des intermèdes musicaux. ❖

*Le spectacle sera suivi d'un pot de l'amitié !*

Participation : 10 euros

LE 27 MAI À 20 HEURES

## 27 MAI À 20 HEURES, L'ATELIER CHANSON DU XIX<sup>e</sup>

Vous présenterez vos nouvelles chansons au centre social, 26, rue Clavel à Paris. ❖



© Michel Renaudie

## Accès

ESPACE DANIEL SORANO  
16 RUE CHARLES PATHÉ  
94300 VINCENNES

- **RER :**  
STATION VINCENNES,  
SORTIE RUE DE MONTREUIL
- **MÉTRO :**  
CHANGER À NATION ET PRENDRE  
LE RER
- **VOITURE :**  
PORTE DE VINCENNES,  
APRÈS LE PÉRIPHÉRIQUE,  
TOURNER À GAUCHE  
AU 5<sup>e</sup> FEU ET SUIVRE  
LES FLÈCHES ESPACE DANIEL  
SORANO

A partir du 11 juin au Musée D'Arts et d'histoire de Saint-Denis, vous pourrez voir exposés les travaux de l'Atelier d'Arts Plastiques. ❖



LE 24 MAI 2016, NOISIEL

## AU CŒUR DE LA CHOCOLATERIE MENIER

A l'occasion de ses 150 ans, Nestlé vous ouvre les portes de l'ancienne chocolaterie Menier pour une visite guidée exclusive autour du chocolat et de l'univers de ses marques.

Habituellement fermé au public, vous découvrirez comment ce site industriel, qui a cessé son activité depuis 1991, a été réhabilité avec brio 5 ans plus tard pour devenir le siège social de Nestlé en France, groupe à la renommée internationale.

Lors de votre parcours, votre guide vous expliquera les techniques de fabrication du chocolat et vous retracera l'histoire de Nestlé, de ses grands hommes et de ses sagas publicitaires.

Découvrez un patrimoine architectural unique, témoin de l'ancienne activité de l'usine de chocolat : le moulin Saulnier et ses tons hauts en couleurs datant du 19<sup>e</sup>. la halle des refroidisseurs et sa structure métallique, la cathédrale et ses dimensions hors normes pour l'époque... autant de bâtiments classés aujourd'hui aux monuments historiques. ❖



## Accès

**CHOCOLATERIE MENIER (NESTLÉ FRANCE)**  
7 boulevard Pierre Carle - 77186 Noisiel

• **Depuis Paris :**

Autoroute A4, sortie Val Maubuée Centre, Noisiel-Torcy, suivre Noisiel Mairie, A 199 sortie Noisiel, au château d'eau prendre direction Nestlé France.

## 24 mai

Cette sortie se fera en covoiturage, contactez *Anny Noiret* si vous n'avez pas de voiture. Il faut pouvoir marcher et monter quelques marches. **Ne pas oublier sa carte d'identité !!!** **Rendez-vous à 9 heures 45 devant La Chocolaterie** (déposez les aphasiques et allez vous garer au parking de la Cité ouvrière). Après la visite guidée nous irons déjeuner au restaurant **Le relais du buisson**. ❖



**Inscrivez-vous avant le 3 mai 2016**

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Je serai accompagné de ... personne(s)

Je paie 30 euros par personne soit : ... euros

**Versement par chèque à l'ordre du G.A.I.F.**

À faire parvenir à Anny Noiret - 2 square des Gaudonnes - 92 500 - Rueil-Malmaison

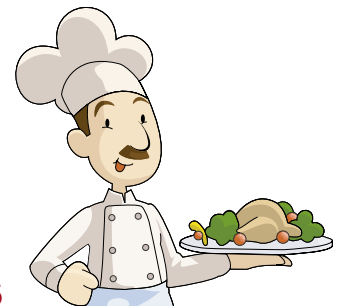
MEDECIN DE CAMPAGNE DE THOMAS LILTI

**LE CINEMA DE MICHEL**

Médecin de campagne, c'est le métier de *Jean-Pierre*, exigeant, dévorant, essentiel, il occupe toute la vie de ce personnage, seul médecin du canton dans cette France rurale du Vexin, un peu à l'écart de tout. Jour et nuit, dimanches compris, dans la boue des cours de fermes, affrontant les chiens et les jars ou dans son cabinet dont la salle d'attente est toujours bondée, il soigne **les corps... et les âmes**. C'est un médecin un peu bourru mais profondément humain. C'est à son tour d'être malade, il a **une tumeur au cerveau** mais refuse de s'arrêter, un confrère lui envoie *Nathalie*, une jeune femme fraîchement diplômée *pour le seconder*. Coriace, déterminée, *Nathalie* résiste à tous les bizutages de son nouvel entourage et à l'ambiguïté de son collègue qui a beaucoup de mal à déléguer un peu de ses devoirs et de son pouvoir. *François Cluzet* et *Marianne Denicourt* sont **justes et sobres** et on s'attache très vite aux personnages qu'ils incarnent avec **une grande humanité**. ❖

**CUISINE****PAIN D'ÉPICES À L'ORANGE**

- ✓ Dans une casserole, faire fondre 100g de beurre et 150g de miel liquide.
- ✓ Dans un saladier, mélanger 250g de farine, 1 sachet de levure chimique et une cuillère à café de cannelle en poudre, faire un puits et versez la préparation beurre et miel.
- ✓ Ajouter un oeuf battu et 250g de marmelade

**INGRÉDIENTS**

de Geneviève Pradaud

- 100 g du beurre
- 150 g miel liquide
- 250 farine
- 1 sachet de levure chimique
- 1 cuillère à café de cannelle
- 1 oeuf
- 250 marmelade d'orange

d'orange. Mélanger jusqu'à obtention d'un mélange onctueux. Il est nécessaire, d'ajouter 1 ou 2 cuillères à soupe d'eau chaude.

- ✓ Verser le tout dans un moule à cake préalablement beurré et enfourner à four chaud th.6 (180°) pendant 50mn environ en surveillant la cuisson avec la pointe d'un couteau, qui doit ressortir propre. ❖



# MOTS-CROISÉS

Le centre de rééducation « La Chataigneraie » ne peut plus recevoir le GAIF nous irons donc à la Maison des Associations du XVII<sup>e</sup>, 25 rue de Lantiez jusque fin juin.

## Paris XV

### Atelier Jeux

14h30 à 17h00  
3<sup>e</sup> mardi  
de chaque mois

A. Noiret

Tél : 06 62 12 18 43

**75**

## Paris XVII

### Atelier écriture

14h30 à 17h00  
1<sup>er</sup> mardi  
de chaque mois

T. Matsunaga

Tél : 06 50 40 08 32

**75**

## Paris XIX

### Atelier chanson

15h00 à 16h30  
1<sup>er</sup> lundi  
de chaque mois

Mmes Thomas,  
Besson, Delacou

Tél : 01 42 08 40 40

**75**

## Mantes

### Groupe de parole

le samedi midi  
au restaurant  
tous les 2 mois

A. Lecointe

Tél : 01 30 92 00 00

**78**

## Rambouillet

### Groupe de parole

14h30 à 17h00  
1<sup>er</sup> mardi  
de chaque mois

M. Leroquais

Tél : 06 78 04 63 56

**78**

## Saint-Germain

### Groupe de parole

14h30 à 17h00  
samedi  
une fois par mois

C. Vinit

Tél : 01 39 69 50 36

**78**

## Epinay s/orge

### Groupe de parole

14h00 à 16h30  
1<sup>er</sup> vendredi  
de chaque mois

M. Lagneau

Tél : 06 60 54 92 93

**91**

## Garches

### Atelier Chanson, Ecriture

14h30 à 17h00  
3 fois par mois  
le mercredi

A. Noiret

Tél : 06 62 12 18 43

**92**

## Saint-Denis (1)

### Atelier théâtre

14h00 à 15h30  
tous les lundis

I. Grelet-Hénault

Tél : 01 48 91 16 04

**93**

## Saint-Denis (2)

### Arts plastiques

14h30 à 16h00  
toutes les  
3 semaines

G. Renaudie

Tél : 01 43 73 23 87

**93**

## Vincennes (1)

### Atelier chanson

14h à 16h30  
le mardi  
2 fois par mois

M.J. Lespagnol

Tél : 01 43 74 10 05

**94**

## Vincennes (2)

### Danse-Thérapie

14h15 à 15h30  
le jeudi  
2 fois par mois

G. Renaudie

Tél : 01 43 73 23 87

**94**

## Pontoise

### Groupe de parole

14h30 à 17h00  
2<sup>e</sup> jeudi  
de chaque mois

V. Citerne

Tél : 09 71 49 98 41

**95**

## Corneilles

### Atelier chanson

15h00 à 17h00  
1<sup>er</sup> / 3<sup>e</sup> samedi

A. Vinceneux

Tél : 06 26 48 47 59

**95**