

Sortie p. 8

Ce château est situé à 50 km au Sud de Paris, c'est le plus grand monument privé de France.



Portrait p. 6-7

Olivier Guillermet.
« Ma femme a discuté avec Geneviève et je suis venu à Entre-nous et au théâtre. »



Contacts

N° 90

Trimestriel d'Information du GAIF - Décembre 2019



Visite de l'exposition : Degas à l'Opéra au Musée d'Orsay p. 2

En route pour la nouvelle année ! p. 3

Le poème de Jacqueline et Jean-luc qui vous souhaite une bonne année 2020.

Atelier d'écriture

Pendant les cinq années qui se sont écoulées, nous avons écrit à partir de mots, de phrases, de photos, de reproductions de peinture. p. 4

Assemblée générale du GAIF p. 5

Le 3 mars à 10h30 au foyer de la cité des fleurs.

Visite du Sénat Palais du Luxembourg p. 9

Le Sénat siège dans le Palais du Luxembourg. Il fut construit par Marie de Médicis, veuve d'Henri IV.

« Hors normes » p. 10

Un film sur un sujet difficile (**l'autisme**) qui malgré tout nous rend optimistes.

Et aussi
www.mot-a-mot.com p. 7
Cuisine... p. 10
Jeux p. 11

VISITEZ LE SITE DU GAIF
www.aphasie-idf.fr

LE JEUDI 24 OCTOBRE



DEGAS À L'OPÉRA : ILLUSTRATION D'UNE PASSION

Pour beaucoup d'entre nous, Degas c'est le peintre des danseuses et ma curiosité se limitait jusqu'alors à cela. L'exposition au musée d'Orsay « Degas à l'Opéra » m'a fait découvrir la passion que Degas vouait à l'Opéra, lieu magique d'inspiration pour lui.

Pour entrer dans son univers et partager sa recherche, quelques indications m'ont été utiles pour mieux le comprendre.

Degas fréquente assidument l'Opéra d'origine brûlé en 1873 puis celui du Palais Garnier que l'on connaît aujourd'hui.

Il investit cet univers et devient un habitué des salles, des scènes et des coulisses. Le monde des artistes et des spectacles le fascine et lui offre un cadre et un sujet inépuisable de tableaux : les danseuses bien sûr mais aussi les musiciens de l'orchestre et les spectateurs des loges.

Degas utilise toutes les techniques qu'il maîtrise : peinture, pastel, dessin, sculpture, gravure.



Chez lui, sous l'apparente répétition de ses sujets, chaque œuvre se montre très différente par ses couleurs, ses lumières, ses compositions et ses cadrages.

Faites en l'expérience.

Pour moi, la visite de l'exposition « Degas à l'Opéra » m'a permis d'affiner mon regard et de goûter ce que le peintre a voulu me donner à voir et ce j'ai pu en ressentir.

Michèle Drevet

LE 9 NOVEMBRE

Meilleurs vœux pour 2020

Chaque nouvel an, nous célébrons notre renaissance, quelle que soit la réponse à nos désirs, à nos espoirs, voire à nos rêves. Nous choisissons de donner notre foi en l'avenir. Bien sûr, je n'oublie pas la souffrance et l'angoisse qui peut-être la nôtre ou celle de nos proches.

L'année 2019 n'a pas changé nos vies, ni réglé tous nos problèmes mais dépasser nos déceptions, notre chagrin nous permet d'avancer vers des jours meilleurs.

Nous sommes tous différents, mais nous avons tous le même désir de vivre pleinement. Espérer, parler, marcher, courir, écrire, lire à nouveau et avoir chaque jour moins de troubles de la mémoire de travail, moins de troubles de l'attention : c'est aspirer à une vie plus agréable. Mais essayons constamment de trouver le juste équilibre entre l'espoir et le réel, en évitant le piège de la pensée miraculeuse.

Chaque jour, lançons-nous un nouveau défi, réel, mais pas insurmontable.

Soyez positif !

**Même si ce
n'est pas facile
tous les jours !**

Oubliez la nostalgie de votre vie passée et pensez à l'avenir proche.

Alexis Vinceneux

EN ROUTE POUR LA NOUVELLE ANNÉE !



Il se peut que l'année 2020 soit douce.

Nous souhaitons que vous soyez
à l'écoute de toutes ses tendresses.

**Peut-être que cette nouvelle année
sera de courage.**

Qu'elle ne soit pas trop dure pour vous.

Année de surprises et de rencontres.

Sachez les accueillir
dans votre demeure.

**Quatre saisons de temps variables
sous le soleil ou sous les nuages.**

**Nous pensons que vous prendrez tout
avec le sourire.**

Que 2020 donne la tendresse, l'amitié
Et beaucoup d'humour.



Jacqueline et Jean-Luc

LE 11 NOVEMBRE

L'ATELIER D'ÉCRITURE**L'atelier d'écriture du GAIF entre dans sa sixième année**

Pendant les cinq années qui se sont écoulées, nous avons écrit à partir de mots, de phrases, de photos, de reproductions de peinture. Nous avons écrit en jouant avec des formes, c'est à dire qu'on a écrit après avoir écouté des poèmes ou de courts textes littéraires. On a aussi écrit à partir des émotions et des souvenirs. On a parfois essayé d'imaginer des petites histoires.

L'écrit sur les souvenirs a amené les participants à évoquer des souvenirs d'enfance, des souvenirs liés à des personnes. Ils se sont souvenus de personnes rencontrées au GAIF et cela nous a amenés à écrire sur l'aphasie. Mais ils ont aussi raconté des moments de loisir passés au GAIF : les vacances, les sorties organisées par *Toshi*, *Alexis* et *Michèle*.

Si certains arrivent à écrire une page entière, d'autres n'écrivent que quelques lignes. Mais le temps de l'écriture est toujours suivi d'un moment où on lit son texte. Et si c'est parfois difficile de lire, ce moment est aussi l'occasion d'échanger.

...

*Émotion**Liberté**Réflexion**Partage**Convivialité***L'atelier est toujours un moment de convivialité et d'écoute**

Parfois, je propose de lire moi-même le texte qui a été écrit pendant l'atelier. En effet, la lecture est souvent un exercice difficile, si je lis, celui qui a écrit entend mieux son texte, il peut remarquer les failles et les corriger. Pour que l'atelier reste un moment de loisir, on ne fait cet exercice de correction que ponctuellement.

Se souvenir, faire revivre des émotions, échanger entre nous c'est aussi important qu'écrire. Jouer de temps en temps avec des formes rencontrées dans des poèmes ou des textes littéraires, cela permet de se réapproprier des structures de phrases plus compliquées.

Cette année, je proposerai de jouer avec les mots des poètes, avec des phrases empruntées à des auteurs ou bien écrites pendant l'atelier. On jouera aussi à dire ces mots et ces phrases autant qu'à écrire.

L'atelier a lieu à la Mairie du XVIIème arrondissement à Paris. C'est tous les premiers mardi du mois entre 14h30 et 16h30.

Si vous êtes libres venez nous rejoindre pour écrire, et aussi dire, écouter, échanger.

Claudine Vuillermet

LE 3 MARS 2020

L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU GAIF AU FOYER DE LA CITÉ DES FLEURS

Chers amis, lecteurs de Contacts,

Nous souhaitons vivement qu'il vous soit possible de participer à l'assemblée générale de notre association.

Le 3 mars 2020 à 10h30



Au foyer de la Cité des fleurs

29, rue Gauthey
75017 Paris

Métro : Brochant (ligne 13)
tout près du foyer de la
Cité des fleurs.

Parking payant : 24 bis rue
Brochant (parking du
marché des Batignolles).

En bref

Selon l'ordre du jour suivant :

■ Rapport d'activité et vote, rapport financier et vote, élection du bureau, projets pour 2020, questions diverses.

■ Après le repas, nous écouterons chanter Serge Félix Tchicaya et bien sûr nous chanterons aussi avec lui.



POUVOIR

Si vous ne pouvez venir à l'assemblée générale, utilisez le pouvoir ci-dessous et remettez-le à Anny Noiret ou au mandataire de votre choix.

Je soussigné agissant comme membre actif du GAIF constitue pour mandataire pour prendre part à l'assemblée générale ordinaire du GAIF, le 3 mars 2020.

Fait à PARIS le

Signature du mandant (l'aphasique)

Signature du mandataire

DÉJEUNER

Je m'inscris au repas qui sera servi à 12 heures 45 au restaurant de la Cité des Fleurs après l'assemblée générale du GAIF le 3 mars 2020.

Nom :

Prénom :

Tel :

Adresse :

.....

.....

Je participerai au repas avec ... personne(s).

Je paie par chèque 22 euros par personne.

Soit au total : .. x ...

Faire parvenir le chèque à l'ordre du GAIF à Anny Noiret :
2 square des Gaudonnes 92500 Rueil-Malmaison

LE 25 NOVEMBRE

OLIVIER GUILLERMET : QUEL PARCOURS EN SI PEU DE TEMPS !

Dans quelles circonstances as-tu eu un AVC ?

C'était entre le 5 et 6 janvier 2019. Le 5, c'était un samedi, je n'étais pas en forme, j'avais un peu mal à la tête mais rien de grave, la veille j'avais un peu bu, Le soir nous allons dîner chez le parrain de mon fils. Dans la soirée, un ami me dit « Olivier j'ai l'impression que tu fais un AVC ». Je lui réponds « tu dis n'importe quoi » plus tard il insiste « tu fais un AVC » mais pour moi c'est des conneries. Je suis rentré seul, j'étais fatigué, je me suis couché. Dans la nuit, ma femme a trouvé que je n'allais pas bien, elle a regardé sur internet ce que l'on disait sur l'AVC, puis elle m'a réveillé et a décidé d'appeler les pompiers. Ils sont venus, m'ont interrogé, comme je répondais n'importe quoi ils m'ont emmené à l'hôpital, en neurologie à Sainte-Anne.

Comment s'est passé ton séjour à l'hôpital ?

Tout d'abord on m'a fait une IRM, j'avais une rupture d'anévrisme. On a décidé de m'opérer sans ouvrir la boîte crânienne. Après l'opération je dis quelques mots, confus, je ne me souviens pas. Ensuite j'ai eu une deuxième opération en ouvrant la boîte crânienne. Après l'opération, je parle à nouveau mais je suis très fatigué. Je reste à l'hôpital un mois et demi dans trois services différents, je fais de l'orthophonie, de la kiné et de l'ergothérapie. Dans le dernier service, je peux sortir, me balader, un copain vient me voir et nous allons au restaurant, je commence à être bien. Ma femme vient me voir

régulièrement, mon frère aussi et ma mère qui a 92 ans, mon fils est jeune 9 ans, il n'est venu qu'au bout de 3 semaines. A l'hôpital, le personnel, en particulier en réanimation, est formidable, je ne connaissais rien à ce monde là mais je leur dis bravo.

Es-tu aphasique ?

Oui, je suis aphasique, je ne connaissais pas ce mot et je ne me rendais pas compte de ce que c'était. J'écris de la main gauche mais, c'est normal je suis gaucher. J'ai un petit quelque chose à la main droite mais pas grand chose, pour le corps tout va bien. Pour le langage c'est plus compliqué : lire, écrire, trouver les mots, ce n'est pas facile j'ai aussi des problèmes de mémoire.

Comment s'est passé ton retour à la maison ?

Après un mois et demi à l'hôpital, me voici enfin à la maison. Je dois me lever tôt pour emmener mon fils à l'école. Je passe beaucoup plus de temps avec ma femme qu'avant. Je dois aller à l'hôpital 3 fois par semaine pour l'orthophonie après je rentre à pied, il me faut une heure et demie, cela me fait du bien de marcher, cela me met en forme. Puis ma femme a trouvé une orthophoniste près de chez nous et un autre orthophoniste âgé, tout petit mais avec un dynamisme effarant, au GAIF vous le connaissez bien c'est Philippe Van Eckhout.



Quelles difficultés as-tu rencontrées dans cette nouvelle vie ?

En famille ce n'est pas simple. Avant j'étais très facile à vivre, avec ma femme on ne s'engueulait jamais, aujourd'hui elle me reproche d'être un malade difficile. Avec mon fils c'est difficile aussi. Lorsque je veux qu'il fasse quelque chose, je me mets en colère, je bredouille, il se met en colère aussi et va vers sa mère en disant « je ne comprends rien à ce qu'il dit ».

Mais les choses progressent, ma femme a très bien compris mes difficultés, elle s'est renseignée, elle a expliqué à mon fils que j'allais bien mais qu'après mon AVC j'avais des difficultés pour parler, pour lire, que j'avais des difficultés pour trouver certains mots. Doucement les choses s'améliorent, il essaie de comprendre et me dit « j'ai compris Papa, j'ai compris ». Nous sommes fans de foot tous les deux, il me dit le nom des joueurs, leur pays lorsque

j'ai oublié, cela nous rapproche. Ma mère est encore là, à l'hôpital elle avait du chagrin, mon aphasie lui faisait mal mais elle parle peu de ce qu'elle ressent.

Mon grand frère dirige un bar à vins, je le vois assez fréquemment, mais quand il parle de moi, de mon aphasie, il ne dit pas grand chose. Dans la famille on parle peu de nos émotions, c'est comme ça. A l'hôpital il est venu 2 fois par semaine, on parlait de tout sauf de nos émotions.

Qu'est ce qui t'a aidé ?

Je reconnais que j'ai eu de la chance, je ne suis pas trop handicapé et ma femme est là, je renais à la vie !!! Ma femme a discuté avec Geneviève et je suis venu à Entre nous et au théâtre. Je vois des gens qui ne sont pas malades, ils rient, gesticulent, ils sont gais. Au théâtre, je vois des gens de milieux très différents, ces amis que sont : Bernard, Simonne, Michel, Bachir

sont formidables et les comédiennes qui nous encadrent, elles ont du peps, elles nous font du concret et elles écoutent ce que nous suggérons et l'intègrent dans la pièce. Par exemple, Michel essaie de dire « bourguignon » on attend, puis Sandra répond « voilà votre menu, monsieur ». C'est totalement imprévisible, et on applaudit.

Quelle vie avais tu avant l'AVC ?

J'avais une vie cool, je me suis marié tard, j'ai longtemps été célibataire, c'était bien. Puis je me suis marié, j'ai eu un fils et c'était super aussi. Lorsque nous travaillions tous les deux nous avions de l'argent, tout allait bien.

Je travaillais dans un groupe de presse, je vendais de la publicité pour un magazine de photos. J'aimais bien cela même si j'avoue que j'en avais un peu marre, c'est de plus en plus difficile de vendre

de la pub dans la presse écrite. J'aimais lire, tous les soirs je lisais des écrivains français ou italiens mais aujourd'hui c'est difficile. J'aimais le rock, je l'aime toujours !!! Aujourd'hui j'ai 56 ans, comment vais je faire pour aller jusqu'à la retraite. Pour le moment, ça va j'ai une assurance pendant 2 ans encore mais après je serai pré-retraité et mon revenu baissera. Ce souci me déprime, mais bon c'est pas très grave quand même, ça passe. Avec ma femme on prend un apéro le soir, pas tous les jours mais c'est bon pour elle et pour moi.

Elle cherche du travail, elle avait trouvé un boulot super, mais un autre est passé avant elle. En septembre elle avait trouvé un autre boulot, elle commence mais après 4 jours elle arrête ce n'est pas du tout son truc, elle déprime, je l'encourage, elle trouvera.

Nous nous entraînons, c'est bien mais pour le moment c'est un peu raide.

Interview réalisée par Michel Lagneau

www.mot-a-mot.com

LIBRAIRIE MOT À MOT, UNE LIBRAIRIE SPÉCIALISÉE POUR LES APHASIQUES

Vous cherchez des ouvrages pour vous aider à mieux communiquer ? La librairie Mot à mot vous offre nombre d'ouvrages adaptés.

L'idéal est de vous rendre sur place pour découvrir le grand choix de livres disponibles, puis de demander un catalogue papier que vous présentez à votre orthophoniste qui pourra sélectionner et vous recommander quelques ouvrages adaptés à votre situation.

Mot à Mot - Paris Dugommier - 5, rue Dugommier 75012 PARIS
Métro Dugommier : ligne n°6 - Nation - Charles de Gaulle (par Denfert)
Ouvert du mardi au samedi de 10h00 à 19h00
Tél : 09.75.68.14.08

JEUDI 23 AVRIL 2020

LE CHÂTEAU DE VAUX LE VICOMTE



Ce jour là, nous irons visiter le château de Vaux-le-Vicomte.
C'est vous qui l'avez choisi dans la liste que nous vous proposons à la dernière Assemblée générale.

Retenez cette date !!!
jeudi 23 avril 2020

Programme

Le matin à partir de 11 heures nous visiterons le château, puis nous déjeunerons au restaurant dans les dépendances du château l'après-midi nous visiterons le parc en voiturettes électriques pour ceux qui ont du mal à marcher ou à pied pour les autres. Nous visiterons aussi le musée des équipages pour voir les carrosses, attelages, chevaux harnachés, valets comme à l'époque de Nicolas Fouquet. Cette belle journée ne vous coûtera que 23 euros le Gaïf paiera le reste.



© vaux-le-vice.com/v

Historique

Ce château est situé à 50 km au Sud de Paris, c'est le plus grand monument privé de France.

Il faut l'avoir vu par ce que c'est l'oeuvre fondatrice du jardin à la française. Nicolas Fouquet, surintendant des finances de Louis XIV, l'a fait construire et pour cela a réuni les plus grands artistes de l'époque : l'architecte Louis Le Vau, le peintre décorateur, Charles Le Brun, le jardinier paysagiste André Le Nôtre. Ils créeront à Vaux le Vicomte un ensemble dont l'harmonie parfaite inspirera l'Europe entière durant des siècles. Louis XIV s'entourera de la même équipe pour construire Versailles.

LE 11 OCTOBRE 2019



LE PALAIS DU LUXEMBOURG - SÉNAT



Historique

Le Sénat siège dans le Palais du Luxembourg. Il fut construit par Marie de Médicis, veuve d'Henri IV, elle souhaitait profiter d'un air plus pur que celui du palais du Louvre, et voulait un palais de style florentin. Jusqu'à la révolution, il reste demeure royale. Sous le directoire, il devient siège du Sénat conservateur et sera profondément remanié.

Grâce à *Michèle Deharbe*, nous avons visité le Sénat. Deux membres du personnel du Sénat nous accompagnaient, l'un, intéressant et à l'écoute nous servait de guide, l'autre très attentif, guidait ceux qui avaient du mal à descendre les escaliers, vers les ascenseurs.

Actuellement le Sénat compte **348 sénateurs** qui sont élus au suffrage universel indirect par de grands électeurs représentant les élus municipaux, départementaux, régionaux. Un sénateur est élu pour 6 ans. **Le Sénat assure la représentation des collectivités territoriale de la République.**

En séance publique, dans l'hémicycle, **les sénateurs débattent et votent les lois**, ils contrôlent aussi le gouvernement. Nous avons visité l'hémicycle mais comme nous étions vendredi les sénateurs étaient dans leur circonscription. Depuis peu les sénateurs disposent d'un petit écran pour voter de manière électronique ce qui est beaucoup plus simple.

Chaque sénateur est **membre de l'une des 7 commissions**. Avant la séance publique, les textes de lois sont d'abord examinés par la commission compétente sur le sujet. Si les sénateurs sont parfois absents de la séance publique c'est parce qu'ils travaillent en commissions.

Le contrôle du gouvernement s'exerce en séance publique sous forme de questions au gouvernement. Cela peut aussi prendre la forme de commissions d'enquête (affaire Benalla...), de missions d'information, d'auditions, de débats. La visite s'est terminée par la descente du grand escalier avec photo du groupe sur les dernières marches. Nous avons tous beaucoup apprécié cette visite.

Geneviève Renaudie



23 OCTOBRE 2019

« **Hors normes** » est un film de *Eric Tolédano* et *Olivier Nakache*.

Malik (*Reda Kateb*) encadre des jeunes issus des quartiers difficiles pour les former au métier d'éducateur. Bruno (*Vincent Cassel*) s'occupe d'un jeune garçon Joseph (*Benjamin Lesieur*) autiste et l'un des merveilleux acteurs de ce film.

Le rythme du film est très rapide.

Bruno et Malik travaillent dans deux associations amies qui rencontrent des problèmes. Deux hauts fonctionnaires viennent les contrôler et trouvent des dysfonctionnements. Face aux difficultés administratives les éducateurs se débrouillent pour continuer.

Un film sur un sujet difficile (**l'autisme**) qui malgré tout nous rend optimistes. ❖

Allez voir ce film !



CUISINE

PASTÉIS DE NATA



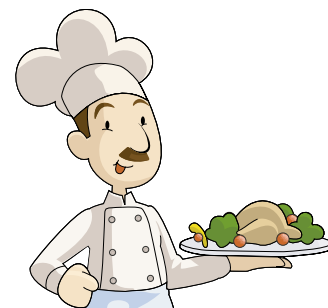
- Préparer les petits moules avec la pâte feuilletée
- Faire bouillir le lait avec la gousse de vanille fendue et le sucre vanillé.
- Mélanger le sucre, la farine, et le sel dans un saladier
- Ajouter à cette préparation le lait sans la gousse de vanille, les jaunes d'œuf, le blanc d'œuf, le jus de

INGRÉDIENTS

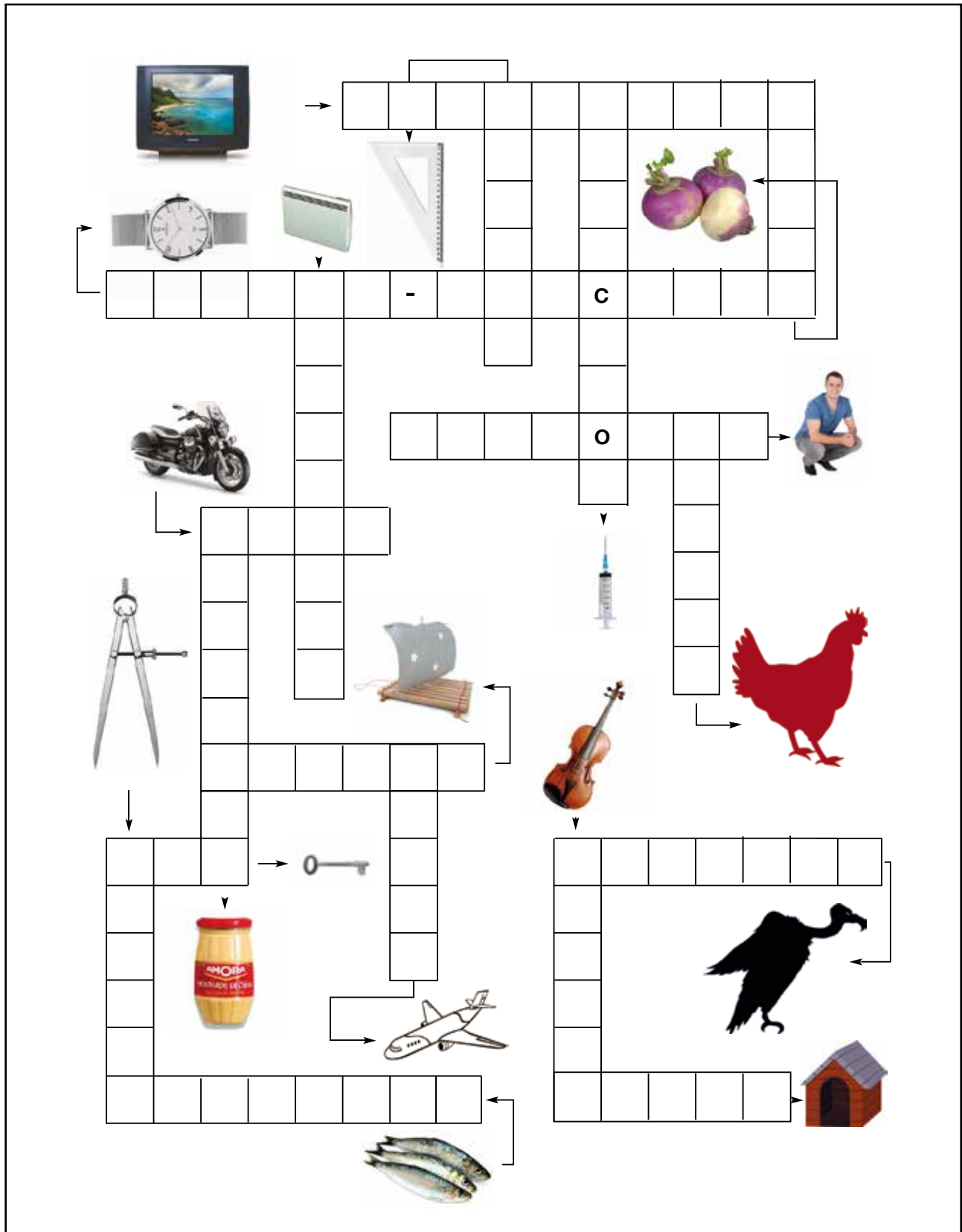
- 40 g de maïzena ou de farine
- 6 jaunes d'œufs + 1 blanc d'œuf
- 150 g de sucre
- 50 cl de lait
- 1 pincée de sel
- 3 cuillères à soupe de jus de citron
- 1 pâte feuilletée
- 1 gousse de vanille

citron, la pincée de sel.

- Battre l'ensemble.
- Versez dans les moules – Cuisson 20 mn à chaleur tournante (four)
- 10 mn à 250°
- 10 mn à 200°, il faut que le dessus soit un peu noir
- Démouler – Servir tiède ou froid – Saupoudrer de poudre de cannelle. ❖



MOTS-CROISÉS



Paris XV

Atelier Jeux
14h30 à 17h00
3^e mardi
de chaque mois

A. Noiret
Tél : 06 62 12 18 43

75

Paris XVII

Atelier écriture
14h30 à 17h00
1^{er} mardi
de chaque mois

T. Matsunaga
Tél : 06 50 40 08 32

75

Paris XVIII

«Entre nous»
14h30 à 17h00
le Vendredi
1^{er} / 3^e samedi

R. Martin
Tél : 06 65 10 45 32

75

Paris XIX

Atelier chanson
15h00 à 16h30
1^{er} lundi
de chaque mois

Mmes Thomas,
Besson
Tél : 01 42 08 40 40

75

Mantes

Groupe de parole
le samedi midi
au restaurant
tous les 2 mois

A. Lecointe
Tél : 01 30 92 00 00

78

Rambouillet

Groupe de parole
14h30 à 17h00
1^{er} mardi
de chaque mois

M. Leroquais
Tél : 06 78 04 63 56

78

Saint-Germain

Groupe de parole
14h30 à 17h00
samedi
une fois par mois

C. Vinit
Tél : 01 39 69 50 36

78

Epinay s/orge

Groupe de parole
14h00 à 16h30
1^{er} vendredi
de chaque mois

M. Lagneau
Tél : 06 60 54 92 93

91

Garches

**Atelier
Chanson, Ecriture**
14h30 à 17h00
3 fois par mois
le mercredi

A. Noiret
Tél : 06 62 12 18 43

92

Saint-Denis (1)

Atelier théâtre
14h00 à 15h30
tous les lundis

I. Grelet-Hénault
Tél : 01 48 91 16 04

93

Saint-Denis (2)

Arts plastiques
14h30 à 16h00
toutes les
3 semaines

G. Renaudie
Tél : 01 43 73 23 87

93

Vincennes (1)

Atelier chanson
14h à 16h30
le mardi
2 fois par mois

M.J. Lespagnol
Tél : 01 43 74 10 05
A. Reyssier
Tél : 06 32 15 08 10

94

Vincennes (2)

Danse-Thérapie
14h15 à 15h30
le jeudi
2 fois par mois

G. Renaudie
Tél : 01 43 73 23 87

94

Corneilles

Atelier chanson
15h00 à 17h00
1^{er} / 3^e samedi

A. Vinceneux
Tél : 06 26 48 47 59

95

Vauréal

**Atelier d'expression
créative**
1^{er} Vendredi du mois
Groupe de parole
3^e vendredi du mois

M. Drevet
Tél : 06 16 31 05 69

95